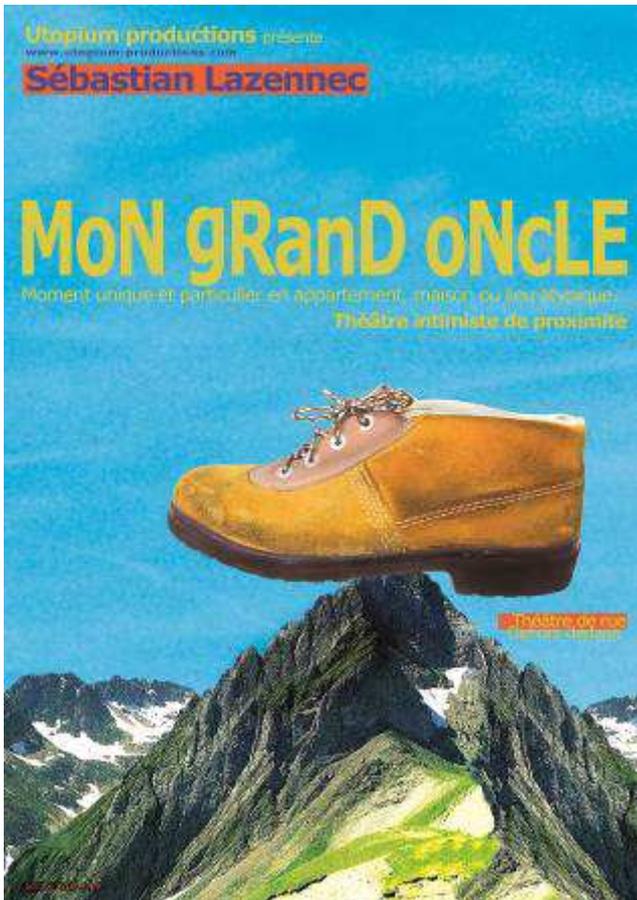


Utopium productions  
présente

## Sébastien Lazennec « Mon grand oncle »

création 2007 - théâtre intimiste de dehors vers dedans

### DOSSIER DE PRESSE



#### **Mon grand oncle**

(présentation pour le public)

**Germain Langlois nous a quitté il y a quelques jours. Passionné par les Pyrénées et les chaussures, il vivait sans amis ni famille dans votre ville. Pour la lecture de son testament il souhaitait absolument la présence de quelques personnes... Son petit neveu vous expliquera la marche à suivre...**

"Avec la volonté de jouer entre illusion et vérité, entre le vrai et le faux, l'originalité de ce spectacle réside dans le fait que le spectateur devenu acteur malgré lui, se rend vraiment chez le "grand oncle". Tout au long de ce moment de vie simple mais improbable, on oscille entre situation pathétique et plaisanterie loufoque, on passe du jubilatoire au tragique. En nous ouvrant la porte de son habitation « Mon grand oncle » nous emmène dans un univers pince sans rire teinté de nostalgie..."

Homme entre deux âges, le complet vert un peu défraîchi, vainquant sa timidité, Philippe Langlois nous expose le but de sa convocation. Son grand-oncle, Germain, vient de décéder. N'ayant pas d'amis, c'est avec nous que Philippe va effectuer la lecture du testament.



Crédit photo : Chloé Noël ©

Quelques critiques et avis...

« J'ai assisté avec bonheur à la représentation de votre dernière création "Mon grand oncle" ce spectacle allie avec intelligence le lien du dedans et du dehors de l'espace public à l'œuvre théâtrale dans un lieu dédié... Vous avez opté pour la simplicité et l'humanité dans une histoire présentant un caractère universel et nous touchant... L'exercice de la mémoire et sa transposition est un exercice difficile que vous avez réussi à maîtriser et j'ai pu sentir o combien cette relation a pu séduire et émouvoir une sociologie de spectateurs particulièrement diversifiée. Je souhaite que cette aventure artistique trouve un écho favorable auprès de la profession en considérant que le champ est ouvert à une exploitation de votre création tant dans le réseau national que dans les petites et moyennes structures. Les politiques culturelles changent, l'interaction entre les champs artistiques aussi. Sachez que cette création est totalement en phase avec notre projet mené à l'Avant-Scène Cognac, alliant une politique tant sur le théâtre de ville que sur la rue.  
Au plaisir de vous retrouver.

*René Marion, ex-directeur de l'Avant-scène Cognac »*



*Crédit photo : Nicolas Boutruche ©*

Autre approche intimiste et décalée à nous avoir valu un grand coup de coeur: **"Mon grand oncle" par Sébastien Lazennec**. Pour ce spectacle, les spectateurs sont invités à entrer dans la maison de ce fameux grand-oncle (fan des Pyrénées et des paires de chaussures...) et d'y assister à la lecture de son testament. Certains spectateurs ont même l'occasion de se voir remettre certains objets du grand oncle en héritage! Ce spectacle assez court, est un vrai moment tendre, drôle mais aussi triste et parfois caustique. Une jolie performance pour Sébastien Lazennec, plus vrai que nature en écopé aux cheveux gras!

*Parole de spectateur trouvée sur internet...*

Parmi les coups de cœur de Gérard Caballero, directeur artistique du festival « Printemps des Rues » à Paris, on notera le solo de théâtre intitulé « Mon grand oncle », du comédien Sébastien Lazennec, qui promet d'être « touchant ».

*Le Parisien / mai 2010*



*Crédit photo : Michel Wiart ©*

## Critique de Floriane Gaber sur fluctuat.net du 12 août 2008

Programmé à Fest'Arts (Libourne), Sébastien Lazennec, membre fondateur de la compagnie Utopium Théâtre, a décidé de mener cette fois une aventure en solo. Il convie, pour l'heure, une vingtaine de spectateurs à l'ouverture du testament de son « Grand oncle », récemment décédé et passionné de marche et des Pyrénées. Un entresort assez basique ? Pas tout à fait. Lazennec qualifie sa proposition de « théâtre intimiste », et il n'a pas tort. Du théâtre, il a la formation et l'expérience ; c'est un acteur rodé, compétent. Le rapport intime au spectateur, on le trouve dans le dispositif choisi : tout le monde s'entasse dans le prétendu appartement du grand oncle. Mais au-delà de ça, c'est le personnage lui-même, conçu et créé par Sébastien Lazennec, et son rapport au public convoqué qui fait mouche. De l'entresort forain, le neveu a le maquillage, trop appuyé pour être honnête, la jambe raide, gaguesque lorsqu'il s'assied, le ton, le regard, les mimiques qui jouent avec habileté sur la corde raide du « vrai faux ». Bien qu'il s'en défende, Lazennec a créé là un texte et un rôle qui pourraient sans problème être joués de manière réaliste, « sérieuse », et tirer larmes et frissons aux spectateurs. Lui, fait naître des sourires, des rires complices, et il a sans doute raison : les messages les plus forts passent mieux quand le public n'a pas l'impression qu'on lui fait la morale. C'est tout en douceur que le drame familial est dévoilé et l'émotion, réelle, naît à la sortie du spectacle, quand on repense à ce couple oncle-neveu qui finalement nous ressemble.

Floriane Gaber fluctuat.net le 12 août 2008.

TELERAMA Sortir du 5 au 11 mai 2010

## Autres scènes

### Mix

SÉLECTION CRITIQUE  
PAR THIERRY VOISIN

#### MON GRAND ONCLE

De et par Sébastien Lazennec.  
Les 8 et 9 mai, 16h, 17h15 et 18h30  
(sam.), 14h45 et 16h (dim.),  
rendez-vous au 116, quai de  
Jemmapes, 10<sup>e</sup>, 01-47-97-36-06.  
Entrée libre sur réservation.

📺 Pendant que la télé-réalité s'entête à enfermer nos contemporains dans quelques dilemmes, Philippe Langlois, aussi timide que sa moustache, nous convie à le suivre dans un vieil appartement pour lire le testament de son grand oncle, passionné d'alpinisme. Et c'est au milieu des restes d'une vie solitaire, encombrée de godillots, de cartes, d'almanachs et de boîtes de Pyrénéens, que nous découvrons le terrible secret inscrit dans la chair de l'héritier. Avec la mesure et la subtilité des grands comédiens, Sébastien Lazennec incarne le héros pathétique de ce drame familial. Et nous lègue à jamais un moment de théâtre émouvant, singulier et inoubliable.

bosquet ou du coin de la rue et laissez-vous kidnapper l'oreille pour que la fureur du monde s'assoupisse un instant. La rançon n'en sera que plus douce.

#### DEUX SECONDES

De et par Ivan Chary, mise en scène d'Amandine Barrillon. Le 9 mai, 14h45 et 17h15, rue Bichat, 10<sup>e</sup>, 01-47-97-36-06. Entrée libre.

📺 Dans son costume étriqué et avec ses chaussettes rouges, Paul Durand n'a l'air de rien. Pourtant, c'est un héros, tels Hercule ou Lucky Luke. Mais point d'Antée ni de Dalton. Juste une tente qu'il essaie de replier en deux secondes, comme le prétend le mode d'emploi. La trame du nouveau spectacle d'Ivan Chary paraît insignifiante. Mais son agilité et sa malice, toutes simiesques, soulèvent l'admiration. Et le petit monsieur gagne l'immortalité avec nos rires incessants, sans l'emphase de trop en faire ni de trop en dire. Incontournable !

#### LE JABBERWOCK

Le 8 mai, 17h, 18h30 et 20h15, le 9 mai, 15h, 16h et 17h, le Jardin, place du Moulin-Fondu, 93 Noisy-le-Sec, 01-48-02-80-96. Entrée libre.

📺 L'illustre Famille Burattini n'est célèbre que par des faits de gloire liés à ses spectacles tout

Article paru dans Stradda n°7 de janvier 2008 (Le magazine des Arts de la rue et de la piste)

CHALON-SUR-SAÔNE/UTOPIUM THÉÂTRE

# Mon grand oncle

**Création** 17 mars 2007, Rue en salle (Allonnes)

**Diffusion** 19 au 23 mars 2008, Le Chaînon manquant (Figeac) ; 1<sup>er</sup> au 4 mai, Namur en mai (Belgique) ; 4 au 6 juillet, Les Zaccros d'ma rue (Nevers) ; 23 et 24 juillet, Soirs d'été (Le Mans) ; 7 au 9 août, Fest'arts (Libourne)

**Contact** [www.utopium-theatre.com](http://www.utopium-theatre.com)

Sybillin, le rendez-vous est fixé sur une place ; l'heure est précise, hâtez-vous. Soudain, émerge une silhouette dans la foule. Un homme entre deux âges, en complet vert forêt un peu défraîchi. Ah, il boîte. Vainquant sa timidité, Philippe Langlois nous expose le but de sa convocation, puis nous invite à le suivre. Son grand oncle, Germain, vient de décéder ; n'ayant pas d'amis (...), c'est avec nous que Philippe va effectuer la lecture du testament. Ni une, ni deux, nous voici, clopin-clopant, pénétrant un monde qui sent bon la naphthaline. Mon grand oncle est bien du théâtre de rue, pas du théâtre dans la rue ; la sphère privée reprend un temps le pas sur l'espace public, nous ouvrant les portes d'un appartement. Et quel appartement ! Boîtes de Pyrénéens par kilos, godillots de montagne, restes de repas à peine entamés... sur la pointe des pieds, le spectateur se glisse dans l'univers d'un homme âgé, que

la mort a saisi dans son quotidien. Massé sur le lit ou groupé sur une peau de bête à même le sol, le public découvre, sous la voix étranglée d'émotion de Philippe, les heures familiales qui ont jalonné sa vie, avec ses petits délires et ses grands drames. S'éloignant de la création collective qu'il nourrit depuis quinze ans au sein d'Utopium Théâtre, Sébastien Lazennec nous offre un beau moment de théâtre intimiste, travaillé avec la complicité d'Amédée Renoux (codirecteur artistique de la compagnie Thé à la rue). Comme le disait Jean-Luc Courcoult, «la qualité du souvenir dépend du choc de l'impact». Sébastien Lazennec laisse une jolie éraflure dans nos mémoires. ● JULIE BORDENAVE



© SEBASTIEN LAZENNEC

36 stradda / n° 7 / janvier 2008

Article de M.B paru dans Sud Ouest du 26 mai 2008

**Sud Ouest**  
Lundi 26 mai 2008

« Je suis désolé, je ne peux pas continuer. » Une pluie torrentielle puis un orage de grêle ont eu raison de la patience de Sébastien Lazennec. C'était samedi après-midi, vers 17 heures. Mais ceux qui sont revenus à 19 heures ne l'ont pas regretté.

Des cieux plus cléments ont permis à ce comédien de la compagnie sarthoise Utopium théâtre, saisissant dans sa composition, d'embarquer le public dans son histoire d'héritage à la fois pathétique et loufoque. Du grand théâtre d'appartement. Une des curiosités de ce sixième festival Mai en scène.



## Vu. Des secrets de famille pour rire et pleurer - Le Mans

samedi 26 juillet 2008



La vie est ainsi faite que Philippe Langlois partage avec son grand-oncle Germain, au-delà de la mort, un secret de famille, celui d'un accident datant de 1979... Il a partagé aussi sa passion des Pyrénées et des chaussures de montagne. Alors, quelques jours après le décès du grand-oncle et à la demande de celui-ci, le « gamin » va entraîner une bande d'amis, qui ne sort autres que les spectateurs d'un spectacle, dans l'appartement du grand-oncle, pour la lecture du testament. Dans un décor étonnant et une ambiance entre émotion, suspense et franche rigolade, le comédien et metteur en scène d'Utopium théâtre, Sébastien Lazennec, a fait profiter les Manceaux de son spectacle *Mon grand-oncle*, à l'occasion des « Soirs d'été ».

### **Bientôt 150 représentations**

- "Rue en salle" à Allonnes (72) le 17 mars 2007
- "Chalon dans la rue" à Chalon sur Saone (71) du 19 au 22 juillet 2007
- "Festival international de théâtre de rue" à Aurillac (15) du 22 au 25 août 2007.
- "Le Chainon Manquant" à Capdenac (12) les 21 et 22 mars 2008.
- "Namur en Mai" à Namur (Belgique) les 1,2,3 et 4 mai 2008.
- "Fêtes d'Art d'Art" à Verdun sur Garonne (82) les 10 et 11 mai 2008.
- "Mai en scène" à Mauléon (64) le 24 mai 2008.
- "Les Zaccros d'ma rue" à Nevers (54) les 4, 5 et 6 juillet 2008.
- "Les Soirs d'été" à Le Mans (72) les 23 et 24 juillet 2008.
- "Fest'Art" à Libourne (33) les 7, 8 et 9 août 2008.
- "Itinéraire conseillé" à l'ENAP à Agen (47) les 9 et 10 septembre 2008.
- A St Marcellin (38) le 21 septembre 2008.
- A Ax les thermes (09) le 27 septembre 2008.
- A Castanet Tolosan (31) le 28 septembre 2008.
- "Chap' pays" à St Mathurin sur Loire (49) le 4 octobre 2008.
- "Théâtre Gérard Philippe" à Frouard (54) les 10 et 11 octobre 2008.
- "Ma rue prend l'Aire" à Longchamps sur Aire (55) le 31 mai 2009.
- "48ème de Rue" à Mende (48) les 4 et 5 juillet 2009.
- "Les Affranchis" à La Flèche (72) les 11 et 12 juillet 2009.
- "La rue du millieu" à St Léger des bois (49) le 29 août 2009.
- "Les Embuscades" festival de l'humour à Cossé le Vivien (53) le 4 octobre 2009.
- "Pas de salage sur sortie" à Olivet (53) le 6 février 2010.
- "Printemps des rues" à Paris 10ème (75) les 8 et 9 mai 2010.
- Maison pour tous Monplaisir à Angers (49) le 12 mai 2010.
- "La deferlante de printemps" à Pornic (44) le 14 mai 2010.
- "La deferlante de printemps" à St Hilaire de Riez (85) le 15 mai 2010.
- "La deferlante de printemps" à Notre dame de Mont (85) le 16 mai 2010.
- "Festival international de théâtre de rue" à Aurillac (15) du 18 au 21 août 2010.
- "Quartier de lune" à "L'Abattoir" à Châlon-sur-Saône (71) les 8 et 9 décembre 2010
- "Montluçon fête l'été" à Montluçon (03) le 9 juillet 2011
- "Renc'Art sous les remparts" à Dinan (22) le 3 août 2011
- "Cap festival" à Centres (12) le 20 août 2011
- "Zouzoom #2" au théâtre Epidaure à Bouloire (72) le 4 décembre 2011
- "Rencontres & vous" à Lestiac sur Garonne (33) le 10 décembre 2011
- "Furies/L'entresort" à Châlon en Champagne (51) les 17 et 18 février 2012
- "Saisons du Lodevois et Larzac" à St Jean de la Blaquières (34) le 1<sup>er</sup> avril 2012
- "Pronomade(s)" à St Gaudens (31) les 17 et 18 mai 2012
- "Théâtre en Rance » à Dinan (22) le 26 mai 2012
- "Quelques p'Arts/Le Temps Fort » à Anneyron (26) le 15 septembre 2012
- "Quelques p'Arts/Le Temps Fort » à Vernosc (07) le 16 septembre 2012



## **Sébastien Lazennec**



*Crédit photo : Simon Lagoarde ©*

De 1990 à 1994, Sébastien Lazennec suit les cours du conservatoire d'Art dramatique du Mans et de «l'école du Passage» à Paris. En 1992, l'envie de pratiquer et d'inventer une forme de théâtre atypique, hors des lieux conventionnels l'amène à co-fonder la Cie Utopium théâtre et l'association Utopium productions qu'il dirige aujourd'hui et dans laquelle il est également comédien. Auteur, metteur en scène et responsable artistique pour le collectif Grand maximum (comédien amateur dans l'espace public) qu'il a fondé en 2007 et la Cie Les Hommes Poissons (visuelles et interventions mobiles dans l'espace public), il a également signés des mises en scènes pour "Thé à la rue", "Les Farfadas", "La Pie Piétonne", "A la Gueule du ch'val" ...

Son ambition artistique est d'emmener le public dans des lieux atypiques pour y jouer des spectacles en temps réel. Ses créations explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réaliste, l'ordinaire et l'extraordinaire.

### **Mon grand oncle**

De et avec : Sébastien LAZENNEC

**Aide à l'écriture et mise en scène :** Amédée RENOUX

**Accessoires et technique :** Jérôme GUILMIN

Résidence de création : Le P.L.U.C (St biez en Belin) (72)

**Jauge :** 25 à 49 personnes suivant le lieu.

**Durée :** 42 minutes

**Nombre de séances par jour :** 2 à 3

**Genre :** théâtre intimiste

Création : le 17 mars 2007 pour le festival « Rue en salle » à Allonnes (72)

**Production, administration :** Emilie Métris/Utopium productions.

**Diffusion :** Camille Lemaire/Utopium productions.

Merci à Stéphanie Degand et Simon Livet

**Soutien :** Utopium productions est logé par Le Mans Métropole et la ville du Mans.

## Contact

Utopium productions  
185 rue de la Bertinière  
72100 Le Mans

Contact : Camilie Lemaire / Emilie Métris  
06 72 90 12 37

[contact@utopium-productions.com](mailto:contact@utopium-productions.com)

[www.utopium-productions.com](http://www.utopium-productions.com)