

Utopium productions présente



DOSSIER DE PRESSE

Le forum des assos

Théâtre hors cadre pour lieux publics intérieur ou extérieur

Un forum des associations est-il un moment de théâtre ? Pas tout à fait ! Voici donc un moment de théâtre sous une allure de forum des associations ! Poussons ici alors la curiosité afin de voir à la loupe, ce qui se passe avant, pendant et après un forum associatif. Mettre sur pause, regarder l'envers du décor, approcher d'un peu plus près l'intimité des bénévoles, des dirigeants, des militants, des élus... Que pensent-ils ? Ressentir leurs difficultés, leurs peines, leurs bonheurs, leurs colères, leurs questionnements... A quoi rêvent-ils ? S'éloigner du réel puis revenir au forum où malgré quelques désaccords au sujet des subventions, du manque de locaux, de l'investissement de chacun, des divergences politiques, des dérives marchandes... tout devrait bien se passer !

Création collective

Direction de projet, direction d'écriture et de mise en scène : **Sébastien Lazennec**

Œil extérieur, mise en scène : **Amédée Renoux** (Cie Thé à la rue)

Jeu : **Pauline barbotin, Antoine Meunier, Erwan Barbier, Tayeb Hassini, Sophie Royer, Nicolas Boutruche, Pascal Gautelier, Béatrice Pasquier, Hélène Arthuis, Jérôme Guilmin et Sébastien Lazennec.**

Régie technique : **Jérôme Guilmin**

Production, administration et diffusion : **Emilie Métris et Camille Lemaire**

Création le 26 mai 2013
au festival « Les 3 Eléphants » à Laval (53)



L'association Utopium productions, produit diffuse et administre la compagnie Utopium théâtre et ses créations.



Utopium théâtre est liée à l'association **Utopium productions** qui s'est donnée pour ambition de démocratiser les formes théâtrales dites « non conventionnelles ». Depuis 20 ans, Utopium théâtre tente de détourner le quotidien en introduisant dans l'espace public, en salle ou ailleurs : interventions, évènements, personnages, spectacles, idioties et décalages.



Après avoir suivi des formations théâtrales classiques, les artistes de Utopium interpellent le public et les spectateurs qui s'ignorent en s'orientant vers le spectacle dit « de rue » et ainsi explorent de nouveaux rapports au public, de nouvelles écritures et se servent de la ville pour décor.

L'association est implantée depuis 20 ans en Sarthe et présente ses créations partout en France et également à l'étranger. Aujourd'hui plus de 800 villes et festivals, en France, Royaume uni, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Belgique, Espagne, Luxembourg et Italie ont programmé les créations diffusées par Utopium productions.

Avec une moyenne d'âge de 40 ans, ceux qui ont fait et font Utopium productions se sont donnés pour objectif de créer l'inattendu, semer le doute, questionner en proposant un miroir à peine déformant de notre société, provoquer le rire à coup d'humour noir ou de situations absurdes, malmener les principes, cultiver la dérision... Depuis 1992, plus de 25 spectacles ont été créés, avec pour ligne directrice l'humour : un humour plutôt léger au départ, basé sur le comique de situation, qui au fil du temps s'est aiguisé, devenant plus acerbe et plus critique. (Liste des créations précédentes jointe)

A l'origine, Utopium productions administre, produit et diffuse uniquement la Cie **Utopium théâtre**. Aujourd'hui, l'association Utopium productions administre 3 compagnies et artistes : la Cie **Utopium théâtre** bien sûr, mais aussi la Cie Les Hommes Poissons et Sébastien Lazennec.

Les créations d'Utopium théâtre font de plus en plus appel au théâtre de l'invisible et à la mémoire collective au travers des histoires racontées et des lieux parcourus créant à chaque fois les conditions d'une rencontre intime avec les spectateurs.

Avec "Le forum des assos", Utopium théâtre poursuit son travail dans l'espace public en abordant cette fois la thématique du monde associatif.

Comme dans ses précédentes créations, l'orientation de la démarche artistique privilégie l'humour et la légèreté. En travaillant sur cette infime frontière qui peut exister entre le public et l'acteur, entre l'acteur et son personnage, ce spectacle tissera un lien particulier avec le public.

Note d'intention

L'enjeu principal de cette création est inévitablement la problématique et la complexité des relations humaines et du vivre ensemble.

Cependant ce spectacle est pour nous l'occasion de s'interroger sur la place des associations dans notre société et sur les motivations individuelles et collectives des bénévoles.



En quoi les associations sont-elles indispensables à la vie d'une commune, d'une région ? Est-ce que l'on monte des associations pour répondre à des manques ?

Dans quelle mesure les associations contribuent-elles à la vie de la cité et à sa cohésion sociale ? Sont-elles des éléments de valorisation économique ?

Quelle est la limite entre le secteur marchand et non-marchand et entre le but lucratif et le non-lucratif ?

Quelle relation les associations entretiennent-elles avec les institutions, les élus et les collectivités territoriales ? Quelles sont les rapports entre usagers et associations ? Comment les associations cohabitent-elles sur le même territoire ?

Nous nous interrogerons également sur les motivations des fondateurs et des bénévoles d'associations.

Qu'est ce qui pousse les individus à se regrouper ? Pourquoi s'investit-on dans une association ? Pour donner un sens à sa vie ? Pour partager ? Pour passer le temps ? Pour se faire des amis ? Pour défendre des intérêts ? Par conviction ? Pour changer le monde ?

Autant de questions que nous soulèverons au sein de cette nouvelle création, sans forcément apporter de réponse mais simplement pour susciter l'envie d'y réfléchir et de provoquer la discussion...

Au-delà des problématiques et questionnements abordés au sujet du monde associatif, un large part de notre travail consiste à créer des associations.

Des associations aux savoirs faire encore inexistants, aux préoccupations décalées, des collections absurdes, des inventions inutiles, des activités imaginées et improbables... qui semblent cependant réels. Ces associations en apparence illusoire et absurdes laisseront cependant entrevoir un parallèle avec des activités et des pratiques du monde réel... Malgré tout, ces associations seront un prétexte pour aborder le thème qui nous intéresse à savoir l'humain et sa place au sein du groupe.

Néanmoins, il ne s'agit en aucun cas de se moquer du monde associatif ou de critiquer les gens qui y participent.. Il ne sera pas question non plus de parodie, pas question de caricature de personnes ou d'associations existantes.

Ce spectacle sera une sorte d'hommage aux passionnés du monde entier, aux associations qui inventent, proposent et se battent pour défendre leurs valeurs, leurs idées, leurs passions, leurs visions, leurs engouements... Nous voulons poser un regard tendre envers ceux qui font exister ce monde associatif.

L'envie de travailler à la frontière entre fiction et réalité est au centre de nos préoccupations. Nous observerons le réel pour ainsi légèrement le transformer de façon à le rendre jubilatoire s'il ne l'est pas déjà. Nous jouerons à reproduire des situations de la vie avec sincérité et un certain décalage.

Un de nos objectifs ultime est de mettre le spectateur au centre de l'action. Indiscutablement, les spectateurs/visiteurs du forum des assos deviendront acteurs de notre manifestation.

Notre souhait est de transformer le modèle d'un vrai forum associatif en un moment de théâtre. Ou bien de transformer un moment de spectacle en faux forum associatif. Alors dans notre forum des assos contrairement au

vrai forum où l'on peut échanger, boire et parler, ici on pourra juste regarder, écouter, réfléchir, rire sans doute... Avec tout de même l'impression qu'à tout moment chacun peut prendre la parole car il n'est pas exclu qu'on puisse se demander parfois si la personne à côté de soi est comédien ou spectateur... Espérant encore une fois amener le théâtre là où on ne l'attend pas...

Note de mise en scène

Le rapport au public et l'espace de jeu :

« Le forum des assos » est un spectacle de théâtre.

Il se situe dans la lignée des spectacles dit « de rue » même si il peut être donné en intérieur.

L'écriture, la mise en scène et le rapport au public sont ceux d'un spectacle dans l'espace public.

En règle générale, l'action se situe à l'endroit et au moment même où se joue le spectacle.

Il s'agit d'un spectacle axé sur la proximité avec les spectateurs. Il n'y a pas d'espace scénique défini, ni d'espace pour le public. L'espace scénique est partout où se trouve le public et prend en considération l'architecture du lieu où nous jouerons. Nous ferons croire aux visiteurs/spectateurs qu'ils sont libres de déambuler où bon leurs semblent dans l'espace du forum et qu'ils peuvent intervenir et poser des questions aux bénévoles des associations si ils le souhaitent, ceci restera une impression car la dramaturgie que nous mettons en place ne laisse que peu de place à l'improvisation.

Spectateurs et comédiens, visiteurs et personnages se retrouvent ensemble dans ce même espace, ou finalement tout le monde se prend à jouer.

Il y aura plusieurs niveau de mise en scène et d'écriture puisqu'il s'agit de créer plusieurs associations et également une mise en scène globale de forum associatif avec un début, des temps forts, des rebondissements, des imprévues, une fin.

Notre volonté est de présenter ce spectacle dans des lieux où peuvent avoir lieu les forums et salons associatifs.

Cela peut être bien évidemment en salle, dans des halls, mais aussi en extérieur, sur des places. De jour comme de nuit.

Le Forum des assos dure environ 1h15.

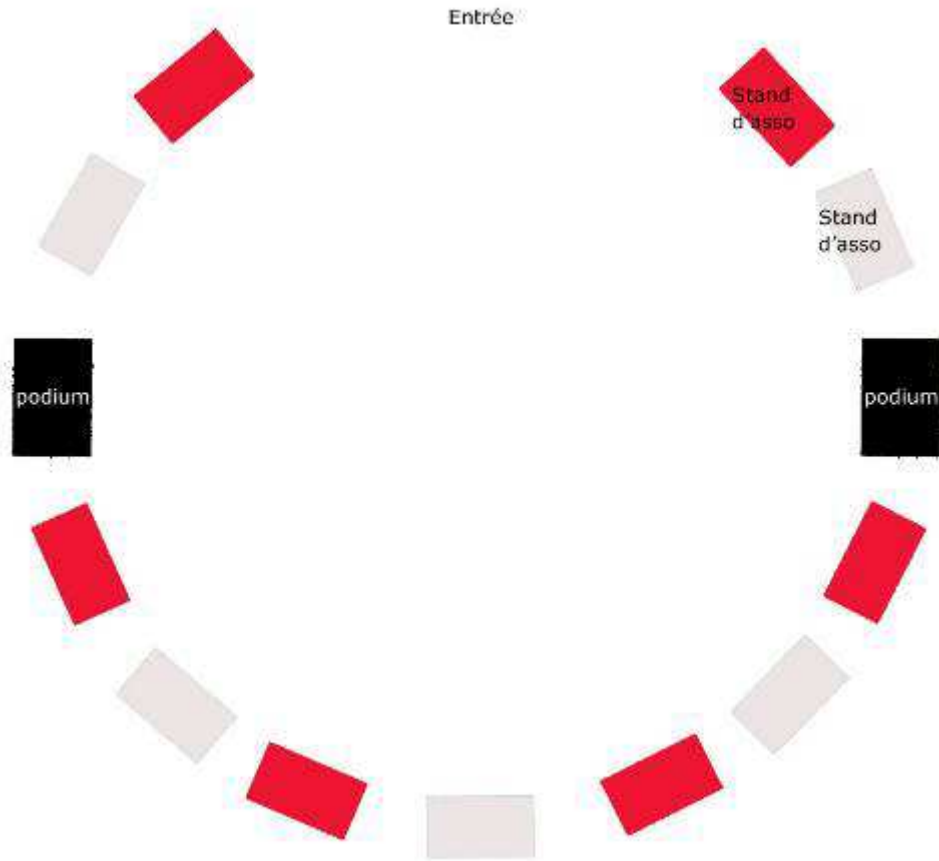
Les visiteurs/spectateurs sont convoqués à l'heure à laquelle le spectacle commence.



Même si le concept est celui d'un événement où habituellement le public entre et sort, dans notre cas, il s'agit d'un spectacle de théâtre avec une dramaturgie et il est vraiment préférable de rester tout du long pour assister aux rebondissements, imprévus et au final de l'événement-spectacle.

Implantation scénographique

Croquis simplifié vu du dessus



Notre souhait est que le site de la représentation ressemble à un village associatif.

4

Les stands sont en acier et bâches plastique rouge et blanche
Les podiums feront 1 m de haut et environ 3m X 2,50m.

Les comédiens changent de personnages pendant le spectacle derrière des doubles fonds à l'intérieur de quelques stands

L'espace circulaire fait environ 23m sur 23m soit à peu près 500m². Ce qui permet de mettre 500 spectateurs maximum. La jauge idéale étant de 300 personnes.



Stands d'asso

« L'homme ne peut rien faire en bien ou en mal qu'en s'associant. Il n'y a pas d'armure plus solide contre l'oppression ni d'outils plus merveilleux pour les grandes œuvres . » [Pierre Waldeck-Rousseau]

Contenu et trame du spectacle

Notre démarche est de transporter le spectateur, devenu pour l'occasion visiteur, au cœur d'un forum associatif avec son décorum et ses codes. Pour cela, nous l'immergeons dans une scénographie où l'espace scénique se confond avec l'espace du public.

75 minutes de spectacle permettent d'aborder quelques enjeux humains, sociétaux, politiques, financiers... en rapport avec le milieu associatif. Afin d'avoir à faire à plusieurs points de vue et ainsi élargir la vision et le questionnement sur les associations, chaque comédien joue plusieurs personnages. Ainsi nous pourrions apprécier le positionnement et l'opinion des visiteurs, des adhérents, des élus locaux, des bénévoles, de leur famille, des dirigeants et des salariés d'associations.



Chacune de nos associations a été créée de manière à entrevoir un parallèle avec des activités et des pratiques du monde réel, tout en y ajoutant un décalage permettant d'amener de l'humour et d'éviter toutes moqueries ciblées.

La dramaturgie du spectacle s'articule autour de plusieurs **procédés scéniques** amenant chacun un rapport différent au public :

- Un moment de **théâtre de proximité** où les spectateurs peuvent déambuler de stands en stands et rencontrer les bénévoles d'associations.

- Des retours fréquents au podium permettant de s'adresser à la totalité des spectateurs. L'animateur convoque les responsables et bénévoles d'associations pour des démonstrations ou bien pour parler de leurs activités et/ou de leurs vies. Le discours de l'élue à la vie associative en ouverture du salon.

En dehors des démonstrations et temps de paroles accordés aux associations et à leurs membres, et pour couper avec une systématique, il est également prévu de mettre en scène **plusieurs temps de jeu : Des retours dans le passé sur les podiums** où nous assistons d'une part à une réunion d'élus du territoire, d'autre part à une discussion au sein de la cellule familiale à propos du surinvestissement associatif, à une réunion d'organisation du forum... Dans ce procédé scénique, le public n'existe pas.

Des **évoqueries du futur** pour voir ce qu'il se passe après le forum. Là encore dans ce procédé, le public n'existe pas.

Des **interventions** parmi le public qui permettent de régulièrement faire bouger physiquement les spectateurs.

Les personnages et le jeu des comédiens

Les bénévoles et représentants des associations, ainsi que les élus, l'animateur et quelques personnages de passage ou invités sont interprétés par des comédiens. Le texte et le jeu des comédiens restent pour nous primordial. Le jeu de ces derniers est le plus réaliste possible, sans caricature ni sur jeu. Sans pour autant mettre de côté la composition de personnage et le travail d'acteur, car la plupart des comédiens sont amenés à interpréter plusieurs personnages. Où commence le jeu, où s'arrête la réalité ?

Les comédiens interprètent des gens simples qui n'ont pas l'habitude de parler en public, pour la plupart, mais qui néanmoins sont passionnés par leurs associations et savent de quoi ils parlent.

« Le rassemblement des citoyens dans des organisations, mouvements, associations, syndicats est une condition nécessaire au fonctionnement de toute société civilisée bien structurée. » [Vaclav Havel] Extrait des Méditations d'été

L'équipe de création

Direction du projet, direction d'écriture et de mise en scène :

Sébastien Lazennec (Co-fondateur, metteur en scène et comédien à Utopium théâtre depuis 1992, directeur de projet d'Utopium productions, Cie Les Hommes Poissons, direction du collectif Grand maximum).



Metteur en scène, œil extérieur :

Amédée Renoux (Comédien et directeur artistique Cie Thé à la rue depuis 1995, comédien à Utopium de 1999 à 2001)



Equipe :

Sophie Royer (Co-fondatrice, comédienne à Utopium depuis 1992, Anorak Cie (44), Cie du Deuxième (44), clown au Rire médecin (44)),

Pascal Gautelier (Co-fondateur, metteur en scène et comédien à Utopium depuis 1992, Cie Tetrofort (72), Cie Les Myop's (72), metteur en scène Cie Les Gamettes,)

Béatrice Pasquier (Comédienne à Utopium depuis 1993, Cie Les têtes d'atmosphère (72), Cie Les Gamettes (72), Cie Les Myop's (72)),

Hélène Arthuis (Co-fondatrice, comédienne à Utopium depuis 1992, Anorak Cie (44), Cie Tetrofort (72), Cie Tout terrain (72)),

Jérôme Guilmin (Co-fondateur, comédien et technicien à Utopium depuis 1992),

Nicolas Boutruche, (Réalisateur, cadreur, monteur, photographe. Comédien à Grand maximum depuis 2007),

Pauline Barbotin, (Comédienne au théâtre de l'Enfumeraiie (72), Cie Cinémaniak (72)),

Antoine Meunier (Comédien Cie A brûle pour points (49) et Thé à la rue (49)),

Erwan Barbier (Comédien Cie A brûle pour points (49)),

Tayeb Hassini (Comédien Cie du Deuxième (44), clown au Rire médecin (44) depuis 1997,

metteur en scène Cie du Deuxième (44), Bibendum tremens (44)),

Sébastien Lazennec,



Suivi administratif et production :

Emilie Métris (Chargée de production à Utopium productions, Master 2 Sorbonne projets culturels dans l'espace public, Festival Furies à Châlons-en-Champagne, Cie O.P.U.S)



Diffusion :

Camille Lemaire (Chargée de diffusion à Utopium productions, Master 1 Tours Médiation des arts du spectacle, Licence pro Le Mans Gestion et développement de structure musicale)

TELERAMA / Juin 2013 / Thierry Voisin

Le Forum des assos

De Sébastien Lazennec, mise en scène de l'auteur. 18h30 (sam.), Jardin de Reuilly, av. Daumesnil, 12^e, 01 44 73 03 93, progeniture.free.fr. (Accès libre).

T Avec Utopium Théâtre, qui détourne volontiers le quotidien et bouscule les frontières entre le vrai et le faux, il faut s'attendre à tout... et au meilleur. Pour sa nouvelle création, l'active compagnie de rue nous fait visiter un salon où les comédiens jouent des personnages truculents, bénévoles d'in vraisemblables associations (Fédération de théâtre d'escalier, Amicale des chirurgiens amateurs, Front de libération cantonal, Collectionneurs d'airs...). Une manière de s'interroger sur le rôle et les motivations du monde associatif, l'impact du non-lucratif dans notre société marchande. Avec humour et pertinence.

Un condensé des articles de presse

"Avec Utopium théâtre, qui détourne volontiers le quotidien et bouscule les frontières entre le vrai et le faux, il faut s'attendre à tout... et au meilleur.

Pour sa nouvelle création, l'active compagnie de rue nous fait visiter un salon où les comédiens jouent des personnages truculents bénévoles d'in vraisemblables associations. Une manière de s'interroger sur le rôle et les motivations du monde associatif, l'impact du non-lucratif dans notre société marchande. Avec humour et pertinence".

TELERAMA / Juin 2013

"...Chaudement recommandé, une autre réussite, "Le forum des assos" de l'Utopium Théâtre, qui s'amuse à pister les tics et les travers du monde associatif à travers une suite de saynètes excessivement bien vues. Les petites jalousies, les tensions autour des subventions, le maire autoritaire qui se déleste sur son adjointe, les assemblées générales interminables, le bénévole bonne poire exploité par la terre entière, la réalité passe à la moulinette d'un humour décapant mais aussi plein de tendresse pour cet indispensable rouage de la vie en collectivité. A revoir..."

SUD OUEST / Septembre 2013

"...Un souci du réalisme poussé jusqu'au bout, qui a permis aux spectateurs de découvrir l'envers du décor, parfois d'une manière cruelle mais toujours en posant les bonnes questions..."

LA VOIX DU NORD / Juin 2013

Vieux-Condé: un « vrai faux forum associatif » pour rire, au Boulon, et se poser de vraies questions

Pour l'avant-dernier spectacle de la saison, le Boulon a gratifié ses fidèles visiteurs d'une représentation d'un genre particulier, puisqu'il s'agissait d'un simulacre de forum associatif dans lequel étaient évoqués certains problèmes, bien réels quant à eux.



Les Chaussettes de l'espoir, une des nombreuses fausses associations du spectacle.

Retranscrire l'univers dans lequel évoluent les associations, tout en évitant les clichés mais en dénonçant certaines vérités, tel était le but de la troupe Utopium Théâtre, originaire du Mans. La compagnie aurait certes pu opter pour les codes classiques en matière de représentation, à savoir un public observant une troupe de comédiens évoluant sur scène. Son choix fut tout autre. Exit la barrière entre spectateurs et acteurs, bonjour la proximité. Le spectacle commença même dès la file d'attente, puisque le quidam venu acheter son billet eut la surprise (le choc ?) de voir débarquer une bande de zigotos, les bras chargés de matériel, franchir allègrement le sacro-saint cordon rouge. Le tout dans l'indifférence générale.

Résumer ce « vrai faux forum associatif » à une simple bande d'énergumènes remuant dans tous les sens au milieu des spectateurs serait toutefois une erreur, une grossière erreur. La vocation première de cette pièce était de retranscrire, de la façon la plus fidèle possible, le petit monde des associations, ses joies et ses peines, ses moments de bonheur mais aussi de détresse. « Nous avons rencontré de vrais acteurs du milieu dont nous nous sommes inspirés », souligne Sébastien Lazennec, directeur artistique de la compagnie. Un souci du réalisme poussé jusqu'au bout, qui a permis aux spectateurs de découvrir l'envers du décor, parfois d'une manière cruelle mais toujours en posant les bonnes questions : quel impact peut avoir l'engagement d'un bénévole sur sa vie de famille ? Comment une municipalité attribue-t-elle ses subventions ? Quelles sont les difficultés rencontrées dans l'organisation d'un événement ? De ces tranches de vie dépeintes avec humour, le spectateur a retiré des enseignements sur un monde qui lui était peut-être étranger. Quant aux vraies associations présentes dans l'assistance, elles ont, semble-t-il, apprécié cette description de leur univers.

Coup de chauffe à Cognac : une édition colorée

Le festival a livré une partition cohérente et de grande qualité, ce week-end.



Un forum des associations peut en cacher un autre. Celui de Cognac a lieu samedi prochain à l'Espace 3000, mais Coup de chauffe a servi sa propre version de ce rituel grâce à l'Utopium Théâtre, ce week-end. Dans une série de saynètes très enlevées, la compagnie traque les tics et les travers du monde associatif. Les petites jalousies, les tensions autour des subventions, le maire courant d'air qui se déleste sur son adjointe, les assemblées générales interminables, le bénévole bonne poire exploité par la terre entière, la réalité passe à la moulinette d'un humour décapant mais aussi plein de tendresse pour cet indispensable rouage de la vie en collectivité.

« Le forum des assos » incarne bien le ton de cette 19e édition du festival d'arts de rue, qui a offert des spectacles de grande qualité, à la fois accessibles et ambitieux dans leur propos.

Carbonne. Pronomades : un vrai-faux forum



Accueillis par «l'adjointe aux associations»/ Photo DDM E.E.

Pas de doute possible : les onze (oui, ils ne sont que onze) comédiens de l'Utopium théâtre connaissent sur le bout des doigts le monde des associations et ils n'ont qu'à piocher dans ce riche matériau pour servir, un faux «forum des assos», à peine plus caricaturé que le vrai. Le public, qui est venu nombreux au centre culturel du Bois de Castres, jubile dès l'entrée, accueilli par l'adjointe aux associations en tailleur, bousculé par Jacques le bénévole qui cherche Étienne, Claire et le rouleau de scotch. A l'intérieur, des stands improbables comme celui des collectionneurs de bocaux d'air, ou de clous de la clouterie Verneuil, d'autres qui se suffiraient presque à eux-mêmes : l'association des parents d'élèves, des habitants du quartier du coin, des restaurateurs de cabines téléphoniques.

Scènes de vie associative

Deux podiums, un animateur, permettent de rebondir sur des saynètes désopilantes de la vie associative : les conseils municipaux, le rapport financier en assemblée générale, le recrutement d'un salarié à bac +22, mais éligible aux aides sociales, le canoë-kayak flottant sur la salle à bout de bras... L'adjointe aux associations, pompette, annonce que la totalité de la subvention municipale ira à la «meilleure des associations» : elles se déchaînent en prenant le public à partie. Quand le forum se termine, ils sont deux bénévoles à balayer la salle, râlant après tous ceux qui se défilent. « Je vais arrêter, mais je ne trouve personne pour me succéder ». « Mais qu'est-ce que tu vas faire sans ton association ? ». Ce spectacle qui associe drôlerie et intelligence a été mis au point en résidence aux Thermes d'Encausse, le lieu de création des Pronomades.

Soutiens et co-productions de la création

"Le forum des assos" a reçu l'aide à la création de :

Ministère de la culture / DGCA
Région des Pays de la Loire.

Co-productions, partenaires et résidences :

"Pronomade(s)/Les Thermes" - CNAR en Haute Garonne à Encausse-lès-Thermes (31)
 "Les Usines Boinot" - CNAR en Poitou Charente à Niort (79)
 "La Papeterie" – CNAR en Pays de la Loire à St Barthélemy d'Anjou (49)
 "Le Boulon" – CNAR dans le Nord à Vieux Condé (59)
 "Les Ateliers Frappaz" - CNAR en Rhône-Alpes / Centre métropolitain des arts Urbains à Villeurbanne (69)
 "La Vache qui rue" chez Théâtre Group' à Moirans en Montagne (39).

Aide à l'investissement :

Pays du Mans

Aide à la diffusion :

Réseau déambulation

Autres résidences :

Centre Rabelais - La Milesse (72)
 Commune d'Yvré l'évêque (72)
 MJC Ronceray – Le Mans (72)
 Espace Saugonna – Mamers (72)

Utopium productions

Bureau : 35 rue de Degré - Hall A - Appt 303
72000 le Mans - Sarthe - France

Siège social : 185 rue de la Bertinière
72100 le Mans - Sarthe - France

Tel : 00 33 (0)6 72 90 12 37
Bureau : 00 33 (0)9 54 22 67 40

Mail : contact@utopium-productions.com
Site : www.utopium-productions.com

Licences d'entrepreneur de spectacle n°2-1029656 et n°3-1029657
Code APE : 9001 Z
N°de siret : 399 392 570 000 53

Utopium productions est logée par Le Mans Métropole et La ville du Mans